173 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1897. Décembre 13

VENTE DU LUNDI 13 DÉCEMBRE 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 1897

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

1897
Dec. 13
Pa Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS
MM. FÉRAL, Père et Fils
54, Faubourg-Montmartre, 54

L55794

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

ŒUVRES DE

Asselyn, Van Balen, Beaubrun, Boucher, S. Bourdon
P. Bout, Brouwer, Deshayes, Desportes
Dietrich, Dusart, Elzheimer, Van Falens, Fragonard
Mlle Gérard, Grimoux, Heemskerk, Mignard
Van der Neer, Panini, Prud'hon, Restout, H. Robert
Van Thielen, Vallin, J. Vernet, Verkolie, Wouwerman, etc.

Appian, Boudin, Decamps, Degas, N. Diaz
Carolus Duran, Keymeulen, P. Lagarde, J. Le Blant
Palizzi, Roybet, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 13 Décembre 1897, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	MM. FÉRAL Père & Fils
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Décembre 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

1 — Asch (Van). Paysage coupé par une route.

2 — Asselyn. Troupeau en marche dans un site italien.

3 — Balen (Attribué à Van). Diane et ses nymphes.

4 — Beaubrun. Portrait présumé de Ninon de Lenclos.

5 — Bloemen (Van). Choc de cavalerie.

6 — Boonen (Gaspard). Jeune femme tenant des fleurs.

7 — Boonen (Gaspard). Portrait d'un magistrat.

8 — Boucher (D'après). Vénus et l'Amour.

9 — Boucher (D'après). Bergers et bergères.

10-11 — Bourdon (Sébastien). L'Adoration des Mages. — L'Adoration des bergers.

Fines peintures sur cuivre provenant du cabinet Randon de Boisset.

(deux pendants)

12 — Bout (Pierre). Fête champêtre.

13 — Bout (Pierre). Paysage avec villageois.

(pendant du précédent)

14 — Brouwer (Attribué à). Intérieur de tabagie.

15 — Brouwer (Genre de). Intérieur de tabagie.

16 — Bruandet et Duval. Paysage et animaux.

17 — Cerquozzi. Fruits auprès d'un vase de marbre.

18 — Chardin (D'après). La Fontaine.

19 — David (École de Louis). Portrait présumé de Marat.

20 — De Marne (D'après). Soldats et courtisane.

21 — Deshayes. Tête de jeune fille.

22 — Desportes (Attribué à). Fruits et perdrix dans une niche de pierre.

23 — Dietrich. Le Repos dans le parc.

Bon tableau de la manière de Pater.

24 — Dusart (Genre de). Les Fumeurs.

25 — Elzheimer. Personnages devant une chaumière. Effet de lumière.

26 — Falens (Attribué à Van). Chasseurs au repos.

27 — Fragonard (École de). Amour dans un jardin.

28 — Gérard (Mlle M.). La Jeune cantatrice.

29 — Géricault (Genre de). Intérieur d'écurie. Esquisse.

30 — Géricault (Genre de). Portrait d'homme en buste.

31 — Géricault (Genre de). Chevaux à l'écurie. Étude.

32 — Griffier (Jean). Vue des bords du Rhin. Peinture sur cuivre.

33 — Grimoux (Alexis). Portrait de Lekain.

34 — Heemskerck (E.-V.). Intérieur de tabagie.

35 — Helmont (Van). La Déclaration.

36 — Heusch (Attribué à G. de). Le Départ pour la chasse.

37 — Hoeck (J. Van). Pastorale.

38 — Horemans (Attribué à J.). La Partie de musique.

39 — Jordaens (Attribué à G.). Le Retour de la Chasse.

40 — Kobell (Le Vieux). Vaches au repos auprès d'un arbre brisé.

41 — Lorrain (École de Claude). Paysage avec figures, animaux et temple en ruine.

42 — Michel Ange (D'après). Vénus et l'Amour.

43 — Mignard. Portrait présumé de Madame de Grignan.

44 — Neer (Attribué à Van der). Vue de Hollande; effet d'hiver.

45 — Orrizonti. Paysage avec ruines et figures.

46 — Panini. Paysage avec soldats campés dans des ruines placées au bord de la mer.

47 — Panini. Prédication dans les ruines.

48 — Poussin (Genre du). Nymphes dans les rochers. Toile ovale.

49 — Poussin (D'après N.). Vénus et Adonis entourés d'Amours.

50 — Poussin (École du). Les Quatre Saisons. Compositions allégoriques.

51 — Prud'hon (Attribué à P. P.). Portrait de jeune femme en robe noire.

52 — Puligo (D.). Le Christ et le Père éternel.

53 — Pynacker (A.). Paysage avec cavaliers. Effet de soleil couchant.

54 — Pynacker (Genre de). Paysages et animaux. Effet de soleil couchant.

55 — Restout (S.). Jésus chez Marthe et Marie.

56 — Ribera (Attribué à). Le Maître et son élève.

57 — Robert (Hubert). Le Mausolée.

58 — Ruysdael (Attribué à J.). Marine par un temps d'orage.

59 — Ruysdael (Genre de J.). Paysage avec villageois et chaumière.

60 — R. V. H. (Monogramme). Port de mer avec bateaux marchands.

61 — Son (Van). Fruits et vidrecome dans un plat.

62 — Stewart (G.). Portrait présumé de Washington.

63 — Thielen (Van). Fleurs dans un carafon de cristal.

64 — Vallin. Nymphe et amours.

65 — Vernet (Genre de J.). Baigneurs et baigneuses.

66-67 — Véron (Henri). Réunion de dames et gentilshommes. D'après Watteau et Pater.
(deux pendants)

68 — Verkolie (Jean). Portrait de femme assise et ayant une levrette auprès d'elle.

69 — Verkolie (Nicolas). Faune et bacchante.

70 — Vlieger (Genre de Simon de). Mer houleuse.

71 — Wouwerman (Attribué à Philippe). Le Fou.

72 — École anglaise. Les Mendiants.
(deux pendants)

73 — École espagnole. Sainte tenant un livre.

74 — École espagnole. Geai, pie et bouvreuils.

75 — École flamande. L'Ange gardien. Peinture sur cuivre.

76 — École française. La Ménagère. Toile ovale.

77 — École française. Portrait d'un prélat.

78 — École hollandaise. Intérieurs de tabagie.
(deux pendants)

79 — École italienne. Tête de Vierge. D'après Raphaël.

80 — École italienne. Adam et Ève.

TABLEAUX MODERNES

81 — Appian. Vue de la Méditerranée. Signé à gauche.

82 — Aussandon (H.). Petite italienne nourrissant des poussins.

83 — Billot. Marine avec bateaux à voiles.

84 — Bouchard (P.). L'Odalisque à sa toilette.

85 — Boudin. Marine. Effet de soleil couchant. Signé à droite.

86 — Bramtot. Le Bureau électoral. Étude.

87 — Caby (Geneviève). Portrait de femme tenant un livre.

88 — Corot (Attribué à). Vue d'Italie. Paysage rappelant la première manière du peintre, sortant de l'atelier de Victor Bertin.

89 — Decamps. Paysage accidenté. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

90 — Degas. Une danseuse. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

91 — Deslandes (Berthe). Nature morte.

92 — Déveria (Attribué à). Jeune femme coiffée d'un turban.

93 — Diaz (N.). Femme nue. Étude académique portant le cachet de la vente de l'artiste.

94 — Diaz (Genre de). Étude de la forêt de Fontainebleau.

95 — Dreux (Genre d'Alfred de). Chiens en arrêt.

96 — Dumoulin (Louis). Vue de Paris.

97 — Dupain (E.). Tête de jeune femme.

98 — Duran (Carolus). Jeune femme lisant.

99 — Gaillard. Portrait de Léon XIII. Esquisse.

100 — Gamelin (J.). Bataille des Romains contre les Gaulois dans la campagne de Rome.

101 — Gerne (Albi de). Femme au repos.

102 — Hagborg. Portrait de femme en pied.

103 — Keymeulen. Clairière au soleil levant.

104 — Lagarde (Pierre). La Diligence sur la route de Fontainebleau. Effet d'hiver.

105 — Le Blant (J.). Étude de fleurs.

106 — Lejeune (Eug.). La Leçon obligatoire.

107 — Lenfant de Metz. Femme et enfant.

108 — Loir (Luigi). La Boîte aux lettres.

109 — Massé (G.). Portrait de jeune femme.

110 — Ochoa. Le Duo. Esquisse.

111 — Palizzi. La sortie du troupeau. Signé à droite.

112 — Palizzi. Un bélier. Signé à droite.

113 — Romany. Portrait présumé de Mlle Prévost en costume italien.

114 — Roybet (F.). Massacre dans une église. Esquisse signée en toutes lettres.

115 — Troyon (Attribué à). Étude d'hommes.

116 — Vernier (Émile). Une rue de village.

117 — Watelin. Cours d'eau sous bois.

118 — Constantin. Vue d'Orient. Aquarelle.

119 — École moderne. Paysage et animaux. Étude.

120 — École moderne. L'atelier d'un sculpteur.

121 — Seize gravures en noir ou en couleurs françaises et anglaises; sujets de courses et de chasse. Ce numéro sera divisé.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART